EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

CAPÍTULO 3

A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Maria Alves Azevedo

Resumo:

A dança é uma ferramenta pedagógica importante para ser trabalhada na escola, principalmente nas aulas de Educação Física, onde o aluno tem a possibilidade de aprimorar seus movimentos, adquirir consciência corporal, como também outros benefícios. O objetivo deste trabalho é conhecer a importância do ensino da dança nas aulas de Educação Física Escolar. Metodologicamente foi aplicado um questionário com seis perguntas subjetivas e objetivas de múltiplas escolhas, para cinco professores de Educação Física da rede municipal de ensino do município de Crateús - Ce. Foi constatado nos resultados que os professores consideram a dança um conteúdo importante para ser trabalhado nas aulas de Educação Física. Porém, esse conteúdo ainda é pouco praticado durante as aulas, um dos motivos mencionados por ambos, acabando por ministrar outros conteúdos. Nessa perspectiva, se faz necessário que os professores revejam suas metodologias, procurando inovar suas práticas pedagógicas, e também se familiarizando com o conteúdo da dança, para que dessa forma possam trabalhar com segurança esse conteúdo com os alunos, e aos poucos, inserir a dança no contexto escolar.
Palavras-chave: Dança. Educação Física. Metodologias

Abstract:

Dance is an important pedagogical tool to be used at school, especially in Physical Education classes, where students have the opportunity to improve their movements, acquire body awareness, as well as other benefits. The objective of this work is to understand the importance of teaching dance in School Physical Education classes. Methodologically, a questionnaire with six subjective and objective multiple-choice questions was applied to five Physical Education teachers from the municipal education network in the city of Crateús - Ce. It was found in the results that teachers consider dance an important content to be worked on in Physical Education classes. However, this content is still little practiced during classes, one of the reasons mentioned by both, ending up teaching other content. From this perspective, it is necessary for teachers to review their methodologies, seeking to innovate their pedagogical practices, and also familiarize themselves with the content of dance, so that they can safely work on this content with students, and little by little, introduce dance in the school context.
Keywords: Dance. Physical education. Methodologies

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

INTRODUÇÃO

Este trabalho aborda o ensino da dança nas aulas de Educação Física Escolar. A dança está inserida no segundo bloco dos PCN's de conteúdos da Educação Física, Atividades Rítmicas e Expressivas, no qual a cultura corporal é manifestada. De acordo com os PCN's, através das danças, o educando poderá conhecer as qualidades do seu movimento expressivo, conhecendo técnicas que facilite a execução dos movimentos, ser capaz de improvisar e construir até coreografias, valorizando e apreciando todas as formas de manifestações expressivas.

A justificativa dessa pesquisa sobre a dança nas aulas de Educação Física, é de poder analisar a maneira de como esse conteúdo vem sendo trabalhado no ambiente escolar. Sabe-se que a dança é um conteúdo da Educação Física, e que deve sim, ser trabalhada durante as aulas, fazendo parte dos outros conteúdos, além das modalidades esportivas.

O Objetivo principal desse trabalho é conhecer a importância do ensino da dança nas aulas de Educação Física Escolar. Ademais, investigar as dificuldades dos professores em ministrar o conteúdo dança, compreender os benefícios que a dança oferece para os alunos e analisar o modo de como a dança é trabalhada dentro do contexto escolar.

Este estudo está organizado em quatros subtemas, o primeiro aborda a história da dança, desde a pré-história até a dança contemporânea, no que é perceptível a evolução da mesma ao longo dos anos. No segundo subtema relata a dança no ambiente escolar, mostrando sua importância nas aulas de Educação Física para os alunos. O terceiro apresenta detalhadamente os PCN's e as Atividades Rítmicas e Expressivas. Já o quarto subtema, trata das dificuldades e contribuições desse conteúdo na escola.

Seguindo pela metodologia realizada no estudo, foi aplicado um questionário com perguntas subjetivas e objetivas de múltiplas escolhas, para cinco professores de Educação Física da rede municipal de ensino do município de Crateús - Ce, para obter os resultados desta pesquisa.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

METODOLOGIA

O estudo possui um caráter descritivo e abordagem quantitativa. Para obtenção dos dados da pesquisa de campo e resultados para o trabalho, foi utilizado um questionário semiestruturado contendo 06 (seis) questões, sendo objetivas e subjetivas.

Os sujeitos da pesquisa foram compostos por 05 professores de Educação Física da rede municipal de ensino de Crateús - Ceará.

Depois dos dados coletados, foi realizada uma análise com base nas respostas obtidas, destacando os achados mais relevantes e buscando as informações disponíveis na literatura para a comparação com os resultados deste trabalho.

A DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Nesta sessão, iremos descrever a prática de dança na Educação Física Escolar desde o seu contexto histórico até as diferentes práticas corporais advindas das mais diversas manifestações culturais e a percepção de como a variada combinação de influências está presente na vida cotidiana. O ensino da dança na escola pode auxiliar, no desenvolvimento global da criança e do adolescente, e favorecer todo tipo de aprendizado que elas necessitam. O ensino da dança na Educação Física Escolar passa por desafios e mudanças para se efetivar neste meio.

HISTÓRIA DA DANÇA

ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579

A dança é uma das mais antigas artes da humanidade. Através dela, o homem conseguiu expressar-se usando apenas o seu corpo, que funciona como um instrumento que permite que ele se expresse das mais diversas formas os seus sentimentos, como alegrias, amor, tristezas, solidão. A dança está presente no mundo inteiro, em todas as culturas e povos. (BEZERRA, 2020).

Na pré-história, o homem primitivo por meios de desenhos e gestos, já expressava seus movimentos e com o decorrer dos anos esses movimentos foram aprimorados, especialmente em forma de dança. A dança estava presente nos acontecimentos mais importante da vida do homem, como por exemplo, nos nascimentos, cortejos fúnebres, a dança da colheita, entre outros, a dança também era muito utilizada em rituais religiosos, onde os povos tinham o costume de dançar para agradecer e exaltar os seus deuses (SBORQUIA, 2002).

Após as danças primitivas, surgiram as danças milenares que fizeram parte das civilizações antigas, como o Egito, Roma, Grécia, essas danças possuíam caráter religioso e eram extremamente sagradas. Porém na idade média, a dança sofreu um retrocesso, por utilizar o corpo como forma de expressão, ela foi considerada uma dança inapropriada, que desrespeitava o que era sagrado.

Já a dança moderna, segundo Portinari (1989) começou pela contestação, assim como todos os movimentos artísticos, pela negação da formalidade do ballet. Tanto nos Estados Unidos, quanto na Europa surgiram novas formas de dançar, que eram bem diferentes das clássicas tradições da dança, em relação aos movimentos executados pelo corpo, a forma da dança e o espaço usado para a mesma.

Nessa época, surgiu Isadora Duncan, para muitos ela foi a principal formadora da dança moderna, pois tinha uma grande expressividade que a fazia dançar de forma livre, apesar de ser Estadunidense, Duncan fez muito sucesso na Europa.

A dança contemporânea surgiu no início do século XX e caracterizou-se pelo fato de não padronizar corpos, ao contrário das outras danças, que apresentavam como parte principal de suas coreografias, um corpo padrão, que na época seria o corpo perfeito. Na dança contemporânea, pode-se dizer que ela não tinha esse padrão estabelecido com os tipos físicos dos seus bailarinos, o importante seria que eles conseguissem expressar-se através do movimento, do ritmo (SOUZA, 2013).

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

DANÇA NO ESPAÇO ESCOLAR

A dança é um conteúdo muito importante a ser trabalhado dentro do espaço escolar, através dela os alunos poderão conhecer a si próprio, explorar o seu corpo de diversas formas. Por meio dos movimentos realizados, eles poderão expressar seus sentimentos, usufruir da sua imaginação (GARIBA, 2005).

A dança no ambiente escolar pode ser trabalhada, tanto nas aulas de Educação Física, quanto nas aulas de artes, porém o que se percebe que ela é pouco abordada durante as aulas, e que são somente trabalhadas em datas comemorativas do ano. (SOUSA, *et al*., 2014).

De acordo com Bernardino, *et al*., (2011), o propósito da dança na escola não é formar um bailarino, mais sim fazer com que o aluno se conheça por completo, que saiba identificar seus limites, seus movimentos, que consiga se expressar da melhor forma utilizando seu próprio corpo, como instrumento dessa comunicação não verbal.

Na Educação Física, a dança refere-se às diversas demonstrações culturais do nosso país. Pelo fato do Brasil ter um grande território, ele possui uma diversidade cultural bem vasta. Cada região tem sua própria forma de dançar, e dentro das aulas de Educação Física o professor tem a oportunidade de trabalhar com seus alunos, as diferentes culturas de cada região do nosso país, através da dança (CARVALHO, 2015).

Carvalho (2015, apud SHIBUKAWA, 2011) ressalta, que geralmente a dança na escola é mais preferida pelas meninas, e que os meninos dificilmente gostam dos conteúdos relacionados a esse tema, e afirma ainda que o crescimento da temática é dificultado também pelos estereótipos.

OS PCN'S E O CONTEÚDO ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) tem como finalidade, orientar os professores sobre os principais pontos que devem ser ensinados e aprendidos em cada etapa de

ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579

ensino. Onde cabe aos professores adaptar esses conteúdos a realidade tanto da sua escola quanto dos seus alunos. Por isso os PCN's é um conteúdo de suma importância para ser discutido durante toda a formação do docente, independentemente de qual seja sua área de formação (CORDEIRO,2010).

Os PCN's voltados para Educação Física estão divididos em três blocos de conteúdos, o primeiro bloco, refere-se aos esportes, jogos, lutas e ginástica, O segundo bloco aborda as atividades rítmicas e expressivas, já o terceiro bloco aborda o conhecimento sobre o corpo. Todos os conteúdos são importantes e devem ser trabalhados na escola.

De acordo com os PCN's, o bloco Atividades Rítmicas e Expressivas inserem todas as manifestações da cultura corporal, no qual tem como principal característica a comunicação e toda forma de expressão através dos gestos, com a presença de estímulos sonoros, como as danças e as brincadeiras cantadas.

Segundo Barreto (2004), os conteúdos a serem trabalhados no bloco das Atividades Rítmicas e Expressivas, deve ser principalmente as danças brasileiras, que possuem uma grande diversidade de ritmos e que são importantes para os alunos desenvolverem suas formas de expressão e adquirir conhecimentos sobre a cultura brasileira através das danças, como as danças urbanas, danças de salão, cirandas e brincadeiras de rodas, por exemplo.

O Brasil tem uma grande variedade de manifestações Rítmicas e Expressivas. Em todas as culturas existe algum tipo de manifestação, como menciona os PCN's:

> Todas as culturas têm algum tipo de manifestação rítmica e/ou expressiva. No Brasil existe uma riqueza muito grande dessas manifestações. Danças trazidas pelos africanos na colonização, danças relativas aos mais diversos rituais, danças que os imigrantes trouxeram em sua bagagem, danças que foram aprendidas com os vizinhos de fronteira, danças que se vêem pela televisão. As danças foram e são criadas a todo tempo: inúmeras influências são incorporadas e as danças transformam-se, multiplicam-se (BRASIL, 1997, p.39).

As Atividades Rítmicas e Expressivas enquanto conteúdo da disciplina Educação Física caracteriza-se por possibilitar os alunos a expressarem-se de forma corporal todas as suas necessidades e interesses, relacionados ao movimento.

ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579

Além de ser um conteúdo prazeroso, esse bloco de conteúdo estimula a criatividade e melhora a socialização dos alunos de todas as idades. Compreendendo assim que esse bloco de conteúdo da Educação Física deverá sempre destacar os movimentos por meio de sons e músicas, para que assim possa proporcionar inúmeras vivencias e experiências, através da educação Rítmica e expressão corporal (PIZZATTO, 2007).

Conforme os PCN's, os conteúdos desse bloco são bastante diversificados, e variam muito dependendo de onde a escola está inserida. Pois também é fundamental resgatar as manifestações culturais tradicionais da comunidade, principalmente das pessoas mais velhas. E quanto mais pesquisas relacionadas à dança e brincadeiras de diversas regiões, que possuam características diferentes das brincadeiras e danças locais, mais completo será o trabalho desenvolvido no ambiente escolar.

DANÇA: CONTRIBUIÇÕES E DIFICULDADES

O ensino da dança contribui para o desenvolvimento integral do aluno, da consciência corporal, ritmo, flexibilidade, aumenta sua criatividade, melhora sua autoestima, socialização, e desenvolve os aspectos cognitivos.

Através dos movimentos, o aluno aprende, faz novas descobertas com o seu corpo, a dança contribui de forma significativa na formação do indivíduo (CARVALHO, 2015).

Em relação à disciplina de Educação Física a maior dificuldade encontrada para o ensino da dança no ambiente escolar, é a falta de conhecimento e da prática pelos professores, que desse modo acabam preferindo trabalhar os conteúdos relacionados ao esporte em suas aulas. E essa falta de conhecimento, acaba distanciando cada vez mais, o ensino da dança dentro do ambiente escolar, sendo praticada dentro da escola apenas em datas comemorativas no decorrer do ano, embora a dança tendo uma contribuição importante para o desenvolvimento integral do aluno (CARVALHO, 2015).

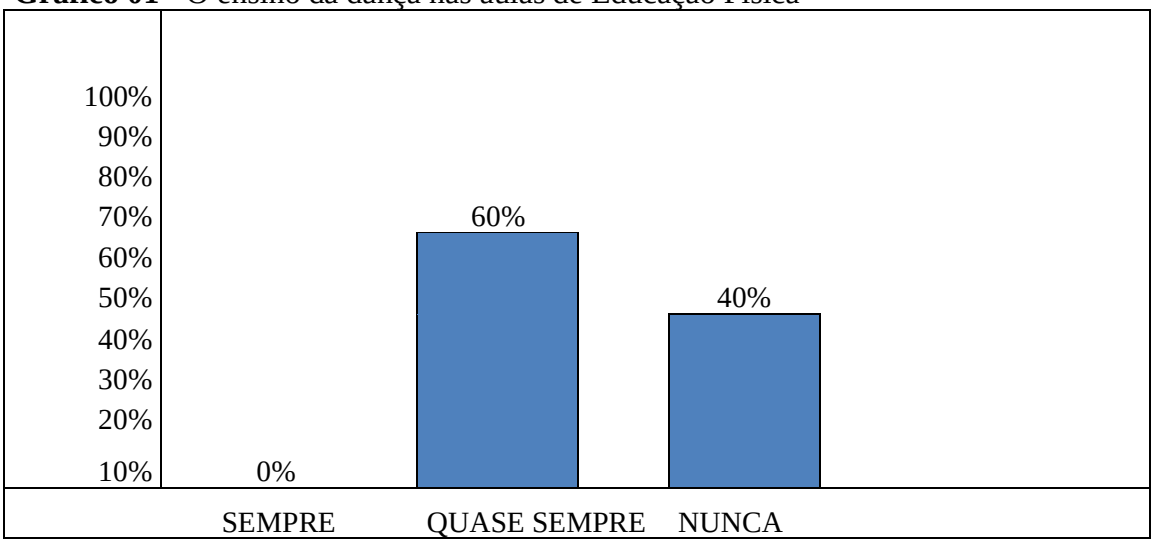
Gariba E Franzoni (2007) afirmam que é necessário que o professor trace uma boa metodologia, para que se possa realizar uma aula mais diversificada em conteúdos, onde ele poderá trabalhar a dança em diversos lugares, e não se restringindo apenas aos esportes coletivos nas quadras poliesportivas.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

RESULTADOS E DISCUSSÕES

As variáveis encontradas e as questões resolvidas foram analisadas e os resultados estruturados em gráficos, demonstrados a seguir:

Gráfico 01 - O ensino da dança nas aulas de Educação Física



Fonte: Escolas da rede municipal de ensino – Crateús - CE

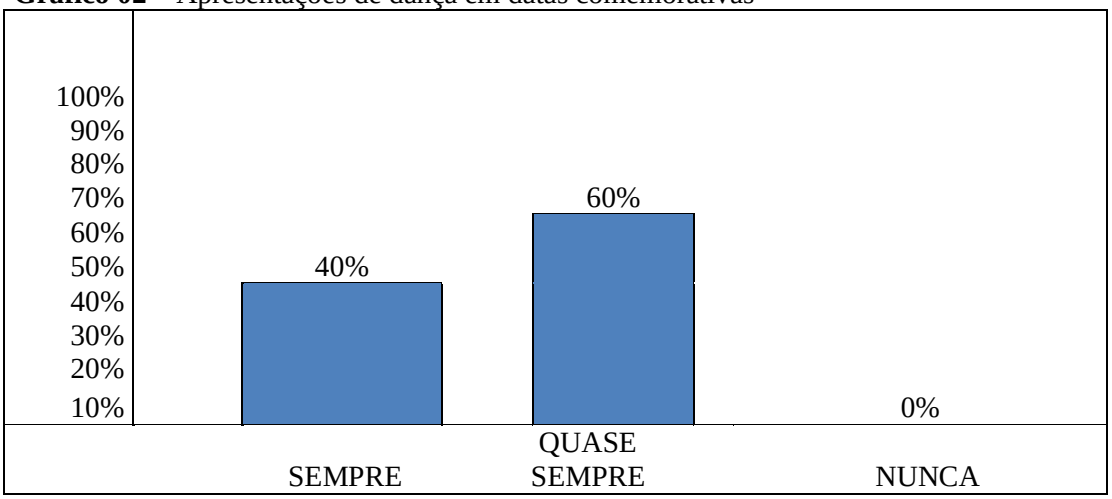
Quando interrogados sobre o conteúdo da dança nas aulas de Educação Física, 60% disseram que quase sempre a dança é utilizada nas aulas, e 40% afirmaram que nunca utilizam a dança como conteúdo em suas aulas.

De acordo com os dados coletados, foi possível perceber que a dança apesar de ser um conteúdo importante da Educação Física, ainda é pouco ministrado nas aulas, concluindo que boa parte dos professores, certamente preferem, trabalhar com outros conteúdos, principalmente os que são relacionados aos esportes coletivos, e acabam deixando de lado conteúdos tão importantes como a dança.

Gariba (2007) aponta que a dança na disciplina de Educação Física, ainda é pouca aplicada durante as aulas, e isso se dá pelo despreparo dos próprios professores, que não tem afinidade com a mesma e se acomodam com suas metodologias, sem diversificar suas aulas.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

Gráfico 02 – Apresentações de dança em datas comemorativas



Fonte: Escolas da rede municipal de ensino – Crateús - CE

Ao questionar sobre apresentações de dança na escola no qual trabalham em datas comemorativas, 60% dos professores afirmaram que quase sempre nessas datas, há apresentações de dança, e 40% responderam que sempre em datas comemorativas apresentações de dança são realizadas na escola.

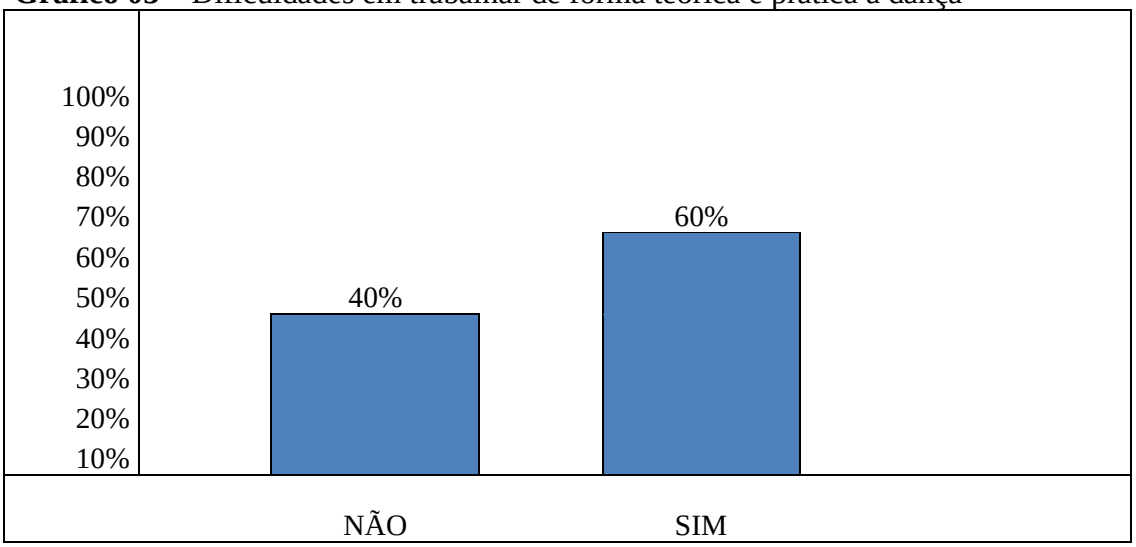
Ficou perceptível que a dança na escola, está mais presente nas apresentações em datas comemorativas, do que durante as aulas de Educação Física, confirmando assim a carência desse conteúdo tão rico nas aulas, perdendo a oportunidade de aplicar essa ferramenta pedagógica tão importante e essencial para o desenvolvimento do aluno.

Scarpato (2004) afirma que embora a dança seja um conteúdo abrangente e muito importante, na maioria das vezes é somente utilizado em datas comemorativas, que é quando a escola tem a necessidade de apresentar espetáculos para toda a comunidade, como por exemplo, as queridas festas juninas, dia das mães, dos pais, do estudante, entre outras.

Quando indagados sobre se consideravam importante o ensino da dança nas aulas de Educação Física, os professores entrevistados foram unânimes em suas respostas, ambos consideram o ensino da dança importante nas aulas de Educação Física, comprovando o que Carvalho (2015) relatou em seu estudo, onde o autor considera a dança, um conteúdo extremamente importante da Educação Física e que deve ser aplicado em todos os níveis de ensino, pois através dela, os alunos começam a expressar-se de forma mais espontânea, passam a ter mais criticidade e um melhor desenvolvimento.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

Gráfico 03 – Dificuldades em trabalhar de forma teórica e prática a dança



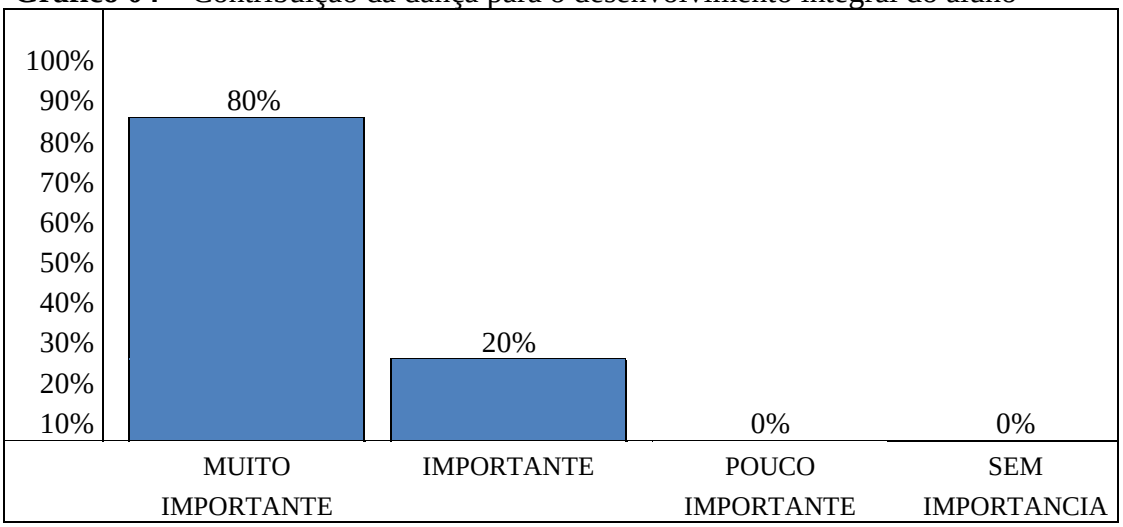
Fonte: Escolas da rede municipal de ensino – Crateús - CE

Foram questionados (professores) se sentiam dificuldades em trabalhar o conteúdo dança em suas aulas, e 60% disseram que sentem dificuldades em trabalhar a dança em suas aulas, e justificaram que a principal dificuldade para trabalhar esse conteúdo está relacionada com a falta de prática, e por isso, principalmente, preferem trabalhar outros conteúdos. Já 40% dos entrevistados afirmaram que não sentem dificuldades em trabalhar o conteúdo dança, seja ele prático ou teórico.

Em um estudo realizado por Cruz (2015), mostra que muitos professores sentem dificuldades em trabalhar a dança em suas aulas, dificuldades essas, relacionadas com o despreparo dos docentes com o conteúdo que acabam não se sentindo capacitados para ministrar a dança. Outra dificuldade para os professores, mencionada pela autora, é fazer com os alunos sintam interesse pela dança, principalmente os meninos, que acabam não querendo participar por considerá-la afeminada.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

Gráfico 04 – Contribuição da dança para o desenvolvimento integral do aluno



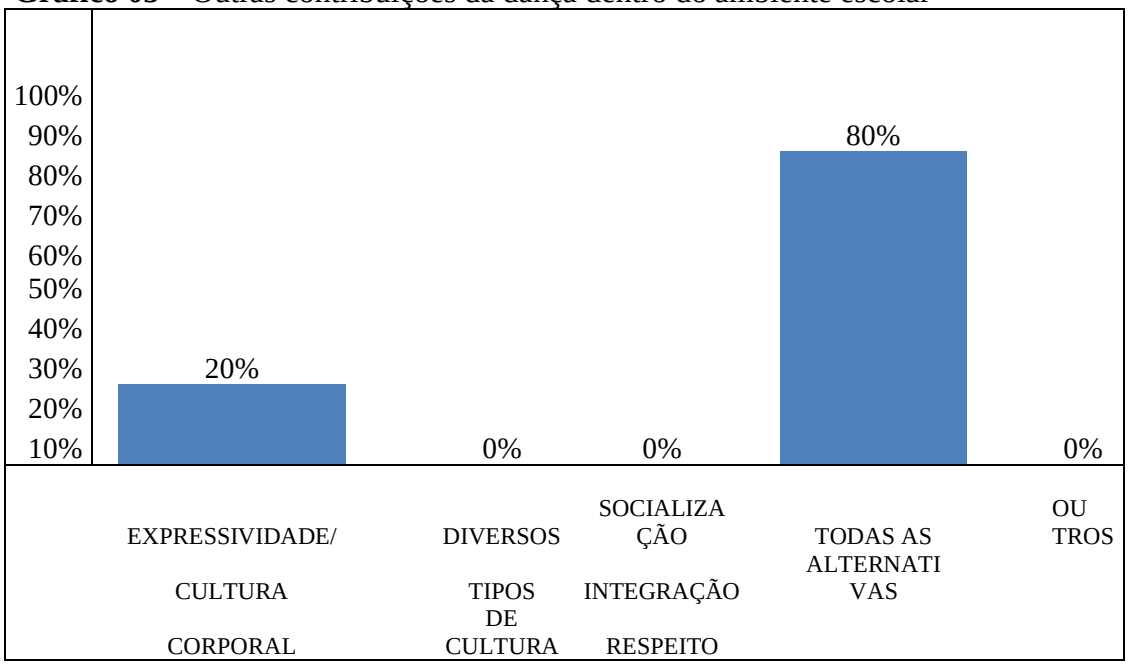
Fonte: Escolas da rede municipal de ensino – Crateús - CE

Em relação à afirmativa, sobre a contribuição da dança na escola, para o desenvolvimento motor, psicomotor, cognitivo, afetivo do aluno, 80% dos professores, consideraram essa afirmativa "muito importante", comprovando que a dança no contexto escolar tem um papel de grande importância para o desenvolvimento dos alunos, porém, 20% dos professores analisaram apenas "importante" essa afirmativa.

Silva (2017) afirma que é importante que a dança seja inserida nas aulas, para que se possa trabalhar o desenvolvimento do aluno, seja ele motor, psicológico, cognitivo ou social, pois esses fatores são de grande importância para o processo de ensino e aprendizagem do aluno.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

Gráfico 05 – Outras contribuições da dança dentro do ambiente escolar



Fonte: Escolas da rede municipal de ensino – Crateús - CE

Quando interrogados sobre o que mais a dança desenvolvia dentro do ambiente escolar, 80% dos professores marcaram todas as alternativas anteriores, que se referia à expressividade e cultura corporal, diversos tipos de cultura, socialização, integração e respeito. Já 20% afirmaram que a dança contribui somente para a expressividade e cultura corporal.

Conforme Darido e Rangel (2005), a dança quando trabalhada nas aulas de Educação Física Escolar, desenvolve diversos aspectos, como por exemplo, a expressividade corporal, a socialização, o ritmo, a criatividade, entre outros, fazendo que o aluno consiga transformar, produzir, reproduzir, e ser um indivíduo crítico dentro da sociedade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através deste estudo foi possível perceber a grande importância do ensino da dança nas aulas de Educação Física. Quando a dança é desenvolvida na escola, contribui de forma significativa no desenvolvimento integral do aluno. E o objetivo da dança enquanto prática

ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579

educativa é justamente resgatar todas as manifestações culturais expressivas, referentes à nossa cultura.

Pode-se constatar através do estudo que a maior problemática é a falta de conhecimento e prática do professor com a dança, que embora saiba da sua importância, acaba excluindo esse conteúdo tão importante e dinâmico de suas aulas, impossibilitando que seus alunos usufruam dos benefícios proporcionados por ela.

Ficou evidente a grande necessidade da capacitação dos professores sobre o referido tema para a melhoria da atuação profissional, pois apesar de não terem afinidades com o conteúdo da dança, deveriam traçar metas, procurarem integrar-se mais com o conteúdo, inovar as metodologias, para que dessa forma a dança seja inserida no ambiente escolar.

EDITORA MANUAL
LIVRO: DESENVOLVENDO O APRENDIZADO – PRÁTICAS E ESTRATÉGIAS EVOLUTIVAS – VOLUME 2
ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579
ORGANIZADORES: Afonso Henrique Souza de Assis; Phelipe da Silva Santos e Rafael Durant Pacheco

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARRETO, Débora. **Dança... Ensino, sentidos e possibilidades na escola**. São Paulo: Autores associados, 2004.

BERNARDINO, José Edimar, et al. **A dança no contexto da educação física: na Visão de professores de ensino infantil e Fundamental de Romaria-MG**. Trabalho de conclusão de curso (Graduação)-Curso de Educação Física do Centro Universitário do Triângulo–Unitri-Uberlândia-MG, 2011.

BEZERRA, Juliana. **História da dança.** Toda matéria: conteúdos escolares,Rio de Janeiro,mar.2020. Disponível em< https://www.todamateria.com.br/historia-da-danca/>. Acesso em 14 jul.2020.

BRASIL. Ministério da Educação e Desporto. Secretaria de Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC / SEF, 1997.

CARVALHO, Esrom Matheus Silva. **A dança no contexto escolar**. Centro universitário de brasília - uniceub faculdade de ciências da educação e saúde – faces, Brasilia, 2015.

CORDEIRO, Poliana. **Atividades Rítmicas e expressivas: Segundo a proposta dos parâmetros curriculares nacionais da educação na educação básica.** Feira de Santana-Bahia, 2010. Disponível em < https://www.webartigos.com/artigos/atividades-ritmicas-e-expressivas-segundo-a-proposta-dos-parametros-curriculares-nacionais-da-educacao-fisica-na-educacao-basica/35482/. Acesso em 02 agos.2020

CRUZ, Edsanra Dutra. **Dificuldades e desafios para o ensino de dança, nas aulas de educação Física, no ensino fundamental II.** Revista Kinesis, Vol. 33, nº 1, jan-jun de 2015, Santa Maria.

DARIDO, S.C.; RANGEL. I. C.. A. **Educação física na escola,** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005. (Coleção Educação Física no Ensino Superior).

GARIBA, Maria chames; FRANZONI, Ana. **Dança escolar: uma possibilidade na educação física.** Porto Alegre ,v.13,n.2,p.155-171,2007.

GARIBA,Chames Maria. Artigo **– Dança escolar: uma linguagem possível na Educação Física**. Jun de 2005. Disponível: https://www.efdeportes.com/efd85/danca.htm Acesso 15/07/2020

ISBN: 978-65-981790-2-1 DOI: 10.29327/5335579

PIAZZATO, Cleide. **As atividades rítmicas e expressivas como conteúdo nas aulas de educação física.** O professor PDE e os desafios da escola pública paranaense, Paraná, v.01,2007.

PORTINARI, Maribel. B. **História da dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

SBORQUIA, S. P. **A Dança no contexto da Educação Física: os (des)encontros entre formação e a atuação profissional.** Dissertação (Mestrado em Educação Física). Faculdade de Educação Física, UNICAMP, Campinas. 2002. 202f.

SCARPATO, M. T. **A formação do professor de Educação Física e suas experiências com a Dança.** In: MOREIRA, E. C. (Org.). Educação Física escolar: desafios e propostas. Jundiaí, SP: Fontoura, 2004.

SILVA, Michelli Cristiane Rosa, **A dança como contribuição para o desenvolvimento da criança na escola de educação integral. Monografia.** Universidade Estadual de Rondônia. Ariquemes-RO, 2017

SOUSA, Nilza Coqueiro Pires, *et al*. **O ensino da dança na escola ótica dos professores de Educação física de Arte**. Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, SP, julho, 2014.

SOUZA, Paulo Henrique Alves. **Dança contemporânea: percepção, contradição e aproximação.** Pensar a Prática, Goiânia, v. 16, n. 4, p. 9561270 out./dez. 2013.