PUBLICADO POR: EDITORA MANUAL **ISBN:** 978-65-831-2144-8 **DOI DO LIVRO:** 10.29327/5989347

CAPÍTULO 3

POESIA SOCIAL E AFRO-BRASILEIRA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: ANÁLISE DE UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA O 9º ANO

DOI: 10.29327/5989347.1-3

Andrea Sousa Borges Guimarães
Manoel Aguiar Neto Filho
Lízia Leão Alves
Rafael Silva dos Santos

RESUMO

O presente resumo expandido analisa o artigo “Da leitura à produção de texto: uma proposta didática com a poesia social e afro-brasileira”, de Cleusa de Fátima Getens e Antonio Aparecido Montovani, que apresenta uma proposta para o ensino de Língua Portuguesa em turmas do 9º ano por meio da poesia. O trabalho utiliza a Sequência Básica, de Rildo Cosson, como metodologia para organizar atividades de leitura, interpretação e produção escrita. A proposta tem como objetivo utilizar poemas sociais e afro-brasileiros para abordar a escravidão, a democracia racial e a história da população negra no Brasil. O artigo destaca a importância da leitura para a formação do estudante e defende maior espaço para a poesia nas aulas, considerando seu potencial para estimular a imaginação, a criatividade e a reflexão. As atividades envolvem a temática da Consciência Negra, a história de Zumbi dos Palmares, a leitura do cordel “Um herói chamado Zumbi”, de Antonio Heliton de Santana, e a análise de poemas de Conceição Evaristo e Castro Alves. Espera-se que a proposta contribua para o desenvolvimento da leitura, do senso crítico e da valorização da cultura afro-brasileira.

Palavras-chave: poesia; leitura; literatura afro-brasileira; resistência; reflexão.

1 INTRODUÇÃO

A leitura apresenta papel fundamental no processo de aprendizagem, pois possibilita ao indivíduo vivenciar experiências, adquirir conhecimentos e compreender melhor o mundo e os acontecimentos que fazem parte de sua realidade. No artigo analisado, os autores ressaltam que a escola deve oferecer práticas de leitura, escrita e oralidade que contribuam para a formação de estudantes independentes, críticos e mais humanos. Essa compreensão também se relaciona à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que reconhece a leitura como uma prática de linguagem essencial à formação do estudante (Brasil, 2018).

Nesse contexto, o artigo destaca a poesia como um gênero literário capaz de despertar a imaginação, a criatividade e a reflexão. Segundo a proposta analisada, apesar de seu potencial formativo, a poesia ainda é pouco explorada nas aulas. Seu

PUBLICADO POR: EDITORA MANUAL **ISBN:** 978-65-831-2144-8 **DOI DO LIVRO:** 10.29327/5989347

trabalho pode contribuir para que os estudantes desenvolvam novas formas de perceber a realidade e ampliem sua sensibilidade diante de questões sociais.

A literatura afro-brasileira ocupa lugar central nessa discussão. O contato com textos que abordam a história e a cultura da população negra pode contribuir para que os estudantes compreendam aspectos da formação da sociedade brasileira e reflitam sobre as diferenças e o preconceito. A partir dessa perspectiva, Getens e Montovani (2023) apresentam uma proposta didática baseada em poemas que abordam o sofrimento, a resistência e a cultura afro-brasileira.

O problema que orienta a reflexão apresentada no artigo consiste em compreender se a análise de poemas sobre o sofrimento vivido pela população negra desde o período da escravidão pode contribuir para modificar a visão dos estudantes sobre a cultura afro-brasileira. A relevância da proposta está na articulação entre o ensino da Língua Portuguesa e a discussão de questões históricas, sociais e culturais, utilizando a literatura como meio de leitura, produção textual e reflexão.

O embasamento teórico da proposta está relacionado principalmente à concepção de letramento literário de Rildo Cosson, cuja Sequência Básica organiza o trabalho em etapas de motivação, introdução, leitura e interpretação, às orientações da BNCC para as práticas de linguagem e às discussões apresentadas por Getens e Montovani (2023) sobre o uso da poesia social e afro-brasileira no ensino.

2 OBJETIVOS

Objetivo geral: analisar a proposta didática apresentada no artigo “Da leitura à produção de texto: uma proposta didática com a poesia social e afro-brasileira”, considerando sua contribuição para o ensino de Língua Portuguesa por meio da leitura, interpretação e produção de textos poéticos e para a reflexão sobre a escravidão, a cultura afro-brasileira e a democracia racial.

Objetivos específicos: compreender a importância atribuída à leitura e à poesia no processo de aprendizagem; identificar como a Sequência Básica organiza as atividades propostas; observar de que maneira os poemas sociais e afro-brasileiros são utilizados para discutir a história e a cultura da população negra; e analisar as contribuições esperadas da proposta para o desenvolvimento da leitura, da produção textual e do senso crítico dos estudantes.

3 METODOLOGIA

Para a elaboração deste resumo expandido, foi realizada a leitura e a análise do artigo “Da leitura à produção de texto: uma proposta didática com a poesia social e

PUBLICADO POR: EDITORA MANUAL **ISBN:** 978-65-831-2144-8 **DOI DO LIVRO:** 10.29327/5989347

afro-brasileira", de Cleusa de Fátima Getens e Antonio Aparecido Montovani. A análise tomou como base o conteúdo apresentado pelos autores e o resumo produzido sobre o texto, buscando organizar suas principais ideias de acordo com a estrutura de um resumo expandido.

O artigo analisado apresenta uma proposição didática voltada para turmas do 9º ano do Ensino Fundamental II e utiliza como orientação metodológica a Sequência Básica, de Rildo Cosson (2012). Conforme descrito pelos autores, a sequência é organizada em etapas que envolvem motivação, introdução, leitura e interpretação, sendo acrescentada a produção escrita em versos. O desenvolvimento da proposta ocorre por meio de módulos e atividades relacionadas à Consciência Negra, à história de Zumbi dos Palmares, à leitura de cordel e à análise de poemas.

Entre as atividades destacadas estão a leitura do poema de cordel "Um herói chamado Zumbi", de Antonio Heliton de Santana, a análise de "Vozes-Mulheres", de Conceição Evaristo, e de "A canção do africano", de Castro Alves. Também são realizadas pesquisas, debates, criação de versos, produção de cartazes e exposição dos trabalhos no espaço escolar.

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A análise do artigo mostra que a poesia é apresentada como recurso para desenvolver diferentes práticas de linguagem e, simultaneamente, possibilitar reflexões sobre questões sociais. Os autores destacam que a leitura de poemas pode ampliar a experiência dos estudantes, estimular a imaginação e favorecer uma percepção mais sensível da realidade. Nesse sentido, a proposta procura superar uma utilização restrita da poesia e inseri-la em atividades de leitura, interpretação, pesquisa, discussão e produção textual.

Em relação à literatura afro-brasileira, o trabalho procura contribuir para que os estudantes conheçam aspectos da história e da cultura da população negra e compreendam os processos de sofrimento, resistência e luta relacionados ao período da escravidão. A escolha dos poemas permite abordar diferentes experiências e perspectivas, enquanto as atividades de pesquisa e debate ampliam a participação dos estudantes no processo de aprendizagem.

Os resultados apresentados pelos autores são caracterizados como possibilidades esperadas da proposição didática. Espera-se que os estudantes desenvolvam melhor suas habilidades de leitura, ampliem o interesse pela produção poética, compreendam aspectos da história da população negra e desenvolvam o senso crítico. Também se espera que a valorização das diferentes culturas contribua

para reflexões relacionadas ao reconhecimento e ao combate ao racismo (Getens; Montovani, 2023).

A discussão proposta no artigo evidencia, portanto, a articulação entre aprendizagem linguística e reflexão social. O trabalho com poemas permite que o estudante não apenas leia e interprete textos, mas também produza seus próprios versos e manifeste suas compreensões. A metodologia de Cosson organiza esse percurso e possibilita que a leitura literária seja acompanhada por atividades de interpretação e produção, favorecendo uma participação mais ativa dos estudantes.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise realizada permite compreender que a proposta apresentada por Getens e Montovani utiliza a poesia social e afro-brasileira como recurso para o ensino de Língua Portuguesa e para a abordagem de questões relacionadas à escravidão, à resistência e à cultura negra brasileira. A Sequência Básica, de Rildo Cosson, organiza as atividades em etapas que favorecem a leitura, a interpretação e a produção de textos em versos.

A proposta também evidencia a importância de ampliar o espaço da poesia nas aulas e de utilizar a literatura como possibilidade de reflexão sobre a realidade. O trabalho com os poemas selecionados, aliado a pesquisas, debates e produções dos estudantes, busca favorecer o desenvolvimento da leitura, da escrita e do senso crítico.

Como o artigo apresenta uma proposição didática, seus resultados são indicados pelos autores como possibilidades esperadas, e não como resultados de uma aplicação efetivamente mensurada. Essa constitui uma limitação importante da análise, pois o material não apresenta dados empíricos de uma aplicação da proposta que permitam medir seus efeitos. Como possibilidade de continuidade, a proposta pode ser desenvolvida e adaptada à realidade de diferentes escolas, conforme indicado pelos próprios autores.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: educação é a base**. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: https://basenacionalcomum.mec.gov.br/. Acesso em: 22 set. 2026.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2012.

GETENS, Cleusa de Fátima; MONTOVANI, Antonio Aparecido. Da leitura à produção de texto: uma proposta didática com a poesia social e afro-brasileira.

Revista de Educação do Vale do Arinos - RELVA, Juara, v. 10, n. 2, p. 50-62, 2023. DOI: https://doi.org/10.30681/relva.v10i2.11572. Disponível em: https://periodicos.unemat.br/relva/article/view/11572. Acesso em: 22 set. 2026.